

PROGRAM EGZAMINU

SM II st.

WYMAGANIA Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU I TEORII MUZYKI NA WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

kandydaci z przygotowaniem muzycznym

- rozpoznawanie interwałów prostych;
- umiejętność rozwiązywania trytonu;
- umiejętność budowania, śpiewania i rozpoznawania trójdźwięków (trójdźwięk zmniejszony i zwiększony bez przewrotów);
- znajomość gam majorowych (odmiana naturalna) i minorowych (wszystkie odmiany) do 4 znaków przykluczowych, umiejętność ich budowania i śpiewania;
- wyklaskanie rytmu oraz omówienie zjawisk, którymi zadanie rytmiczne operuje (metrum, takt prosty, takt złożony, charakterystyczne grupy rytmiczne: synkopa, rytm punktowany, grupy niemiary);
- ćwiczenia solfeżowe w kluczach: wiolinowym i basowym, w tonacjach majorowych i minorowych do 3 znaków włącznie.

UWAGA kandydaci z przygotowaniem muzycznym! Do pobrania w sekretariacie załącznik z obowiązującymi ćwiczeniami solfeżowymi i rytmicznymi do przygotowania na egzamin wstępny.

BADANIE PRZYDATNOŚCI kandydaci bez przygotowania muzycznego

Zakres tematyczny badania przydatności:

- 1) Badanie uzdolnień muzycznych
 - rozpoznawanie dźwięków wyższych i niższych
 - powtarzanie głosem pojedynczych dźwięków i interwałów
 - zaśpiewanie dowolnej, przygotowanej przez kandydata piosenki
 - powtarzanie głosem melodii
 - określanie zmian w melodii i trójdźwiękach
 - określanie ilości słyszanych dźwięków
 - odtwarzanie rytmów.
- 2) Sprawdzenie predyspozycji do nauki gry na wybranym lub wskazanym instrumencie przez nauczycieli instrumentalistów.